

**Documentando el arte de tejer bejuco en
Kopchen, Quintana Roo: *jit'bil aak'***

Lucely May May, Cristian Petatillo May
Congreso Maya: Cultura e Identidad
TecNM, F. C. P. 15 de de agosto de 2025

Contenido

1. Introducción
2. Objetivos
3. Metodología
4. El arte de tejer bejuco
 - 4.1. Tipos de bejucos
 - 4.2. Proceso
5. Técnicas de tejidos
6. Consideraciones finales



1. Introducción

- En varios estados de México, y principalmente en muchas localidades mayas del estado de Quintana Roo, existe una gran variedad de fibras vegetales (bejucos) utilizadas como materia prima para la creación de artesanías (diferentes tipos de objetos de diferentes formas y tamaños).
- Estas materias primas se extraen en la selva cuidadosamente para su posterior utilización.



- Se han realizado estudios cualitativos y descriptivos en el contexto social y económico para entender a los artesanos (Martínez Díaz, 1992).
- Sin embargo, existe poca o nula investigación sobre:
 - ✓ Los diferentes tipos de bejucos (nombres en maya, en español, nombres científicos).
 - ✓ El proceso que existe para trabajarlo.
 - ✓ Las técnicas de tejidos.
 - ✓ El teñido de los bejucos.
 - ✓ El cuidado de los bejucos...





- Existen más de 5 cooperativas en Kopchen (Quintana Roo) en donde la producción de la artesanía ha ido en aumento.
- Estas cooperativas les compran a los mismos pobladores para revender los productos en zonas turísticas, como la Riviera maya, en varios estados de la república mexicana y en otros países.
- Sin embargo, el aumento de los artesanos y el aumento de la producción de las artesanías ha traído varias problemáticas, por ejemplo, en la forma de extraer la materia prima en la selva.

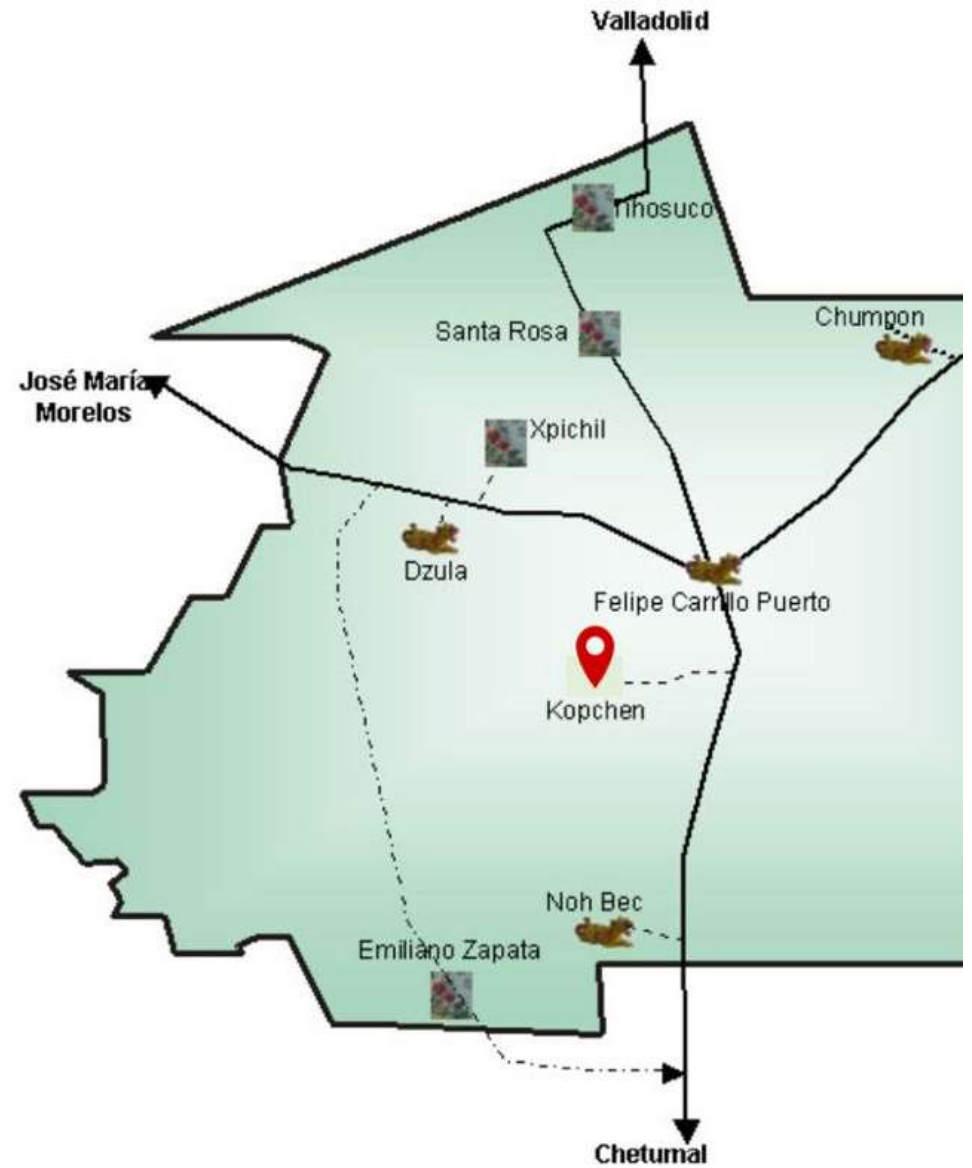
- Existe varios tipos de bejucos utilizados para la elaboración de artesanías, cada bejuco tiene una forma diferente de extracción en la selva y una forma diferente de procesarlo hasta llegar a tener el producto final (*xaako'ob* “canastas”).
- Los hablantes mayormente conocen el nombre de los bejucos en maya, pero no en español.



República mexicana



Con tecnología de Bing
© Microsoft, TomTom





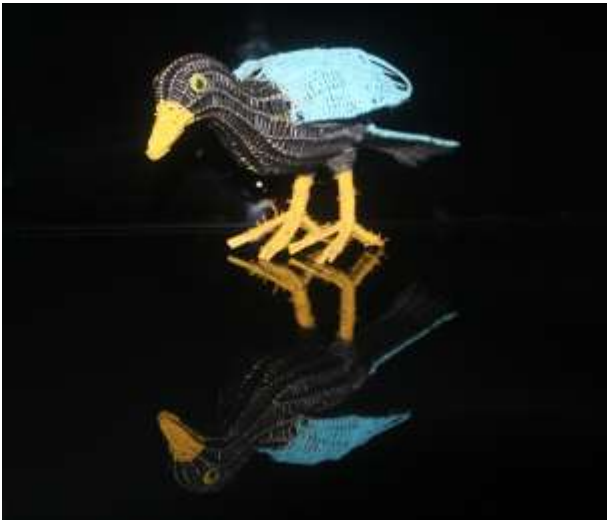
2. Objetivos

- El objetivo general de esta investigación (en proceso) es documentar el arte de tejer bejuco.
- Los puntos que se tratan de describir son:
 - ✓ **Los diferentes tipos de bejuco que existen.**
 - ✓ **Proceso de la obtención de la materia prima.**
 - ✓ **Las técnicas usadas por los artesanos.**
 - ✓ El teñido que usan (plantas, hojas, corteza, raíz).



3. Metodología

- Se trabajará con los artesan@s de la comunidad de Kopchen en sus lugares de trabajo y haciendo caminatas en la selva para la identificación de los bejucos.
- Este trabajo lo guía la etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes, 1972), que permite la observación participante y las entrevistas (estructuradas y semiestructuradas) de los artesan@s en sus contextos de trabajo.



Artesanos entrevistadas

Nombre	Edad	Años de ser artesana
Susana Chan Cahuich	58	46
Bernardina Barzón Aké	80	60
Asunciona May Mex	57	47
Alejandra May May	28	8



4. El arte de tejer bejuco

4.1. Tipos de bejucos

- ❖ Existen varios tipos de bejucos en la región de la zona maya de Quintana Roo utilizados por los artesan@s para la elaboración de canastas.
- ❖ Los diferentes tipos de bejucos son utilizados a mayor o menor grado dependiendo del tipo, forma y tamaño de la canasta a realizarse.
- ❖ Los bejucos son conocidos solamente por sus nombres en maya.



Nombre en maya	Glosa	Nombre en español	Nombre científico
Xiich' (u xiich'el uyiitel muuch)	<i>xiich'</i> “vena/tendón”	–	–
Ak' xúux	<i>ak'-xúux</i> “bejuco-canasto”	–	–
Sak aak'	<i>sak-aak'</i> “blanco-bejuco”	–	–
K'úum aak'	<i>k'úum-aak'</i> calabaza-bejuco	–	–
Éek' k'i'ix	<i>éek'-k'i'ix</i> “sucio-espino”	–	–
Xo'olop	<i>xo'olop</i> “???”	–	–
X-oochel	<i>x-ooch-el</i> “tlacuache-?”	–	–
Xbiilinkok	<i>xbiilin-kok</i> “suave/liso-???”	–	–
Síit' weech	<i>síit'-weech</i> brincar-armadillo	–	–
Xwaayum aak'	<i>Xwaayum-aak'</i> guaya-bejuco	–	–



Xiich' (u xiich'el u yiitel muuch)



Ak' xúux



Xbiilinkok



K'úum aak'



Ée'k'i'ix

4.2. Proceso de la obtención de la materia prima

- Todos los tipos de bejucos se pueden obtener en la selva, de mayor o menor dificultad.
- Sin embargo, muchos artesanos también compran los bejucos en otras comunidades vecinas.
- El bejuco más difícil de conseguir es el *xiich'* y el *xo'olop* ya que se ha explotado bastante.
- Cada tipo de bejuco puede tener un proceso similar o diferente de conseguirlo y trabajarlo.





- Los dos tipos de bejucos más codiciados son el *xiich'* y el *xbiilinkok*.
- Otros tipos de bejucos como el *xo'olop* y el *x-oochel* se usan para detalles.



Paso 1:

- Se tiene que ir a hacer *kóol aak'* “jalar bejuco” en el monte.
- La forma de cortar el bejuco es *jáakch'akbil* “cortarlo de arriba hacia abajo” y no *múusch'akbil* “cortarlo recto”. ¿Por qué?
- No hay que cortar los verdes; los artesanos conocen a primera vista o por medio del tacto el bejuco bueno para utilizarse.
- Se tiene que hacer en rollos grandes o chicos, se tiene que conseguir lo que uno puede cargar.





- En el caso del *xiich'*, están enrollados o colgados de un árbol, estos se tienen que jalar muy cuidadosamente.
- Por ejemplo, en el caso de los yok'ot'an (chontal) de Tabasco, los artesanos tienen que pedir permiso a los dueños del monte para jalar todo lo largo del bejuco (20 o 30 metros) (*comunicación personal*).



Paso 2:

- ✓ Después de traerlo del monte, se tiene que hervir/sanchochar. Dependiendo qué tan caliente está el fuego es el tiempo es cocer. Aproximadamente, una hora.
- ✓ Luego, se tiene que quitar la cáscara. Todos los tipos de bejuco se le quita la cáscara con la mano.
- ✓ Pero, el *x-oochel* se tiene que pelar con una madera que tenga una apertura para que pueda apretar bien el bejuco.





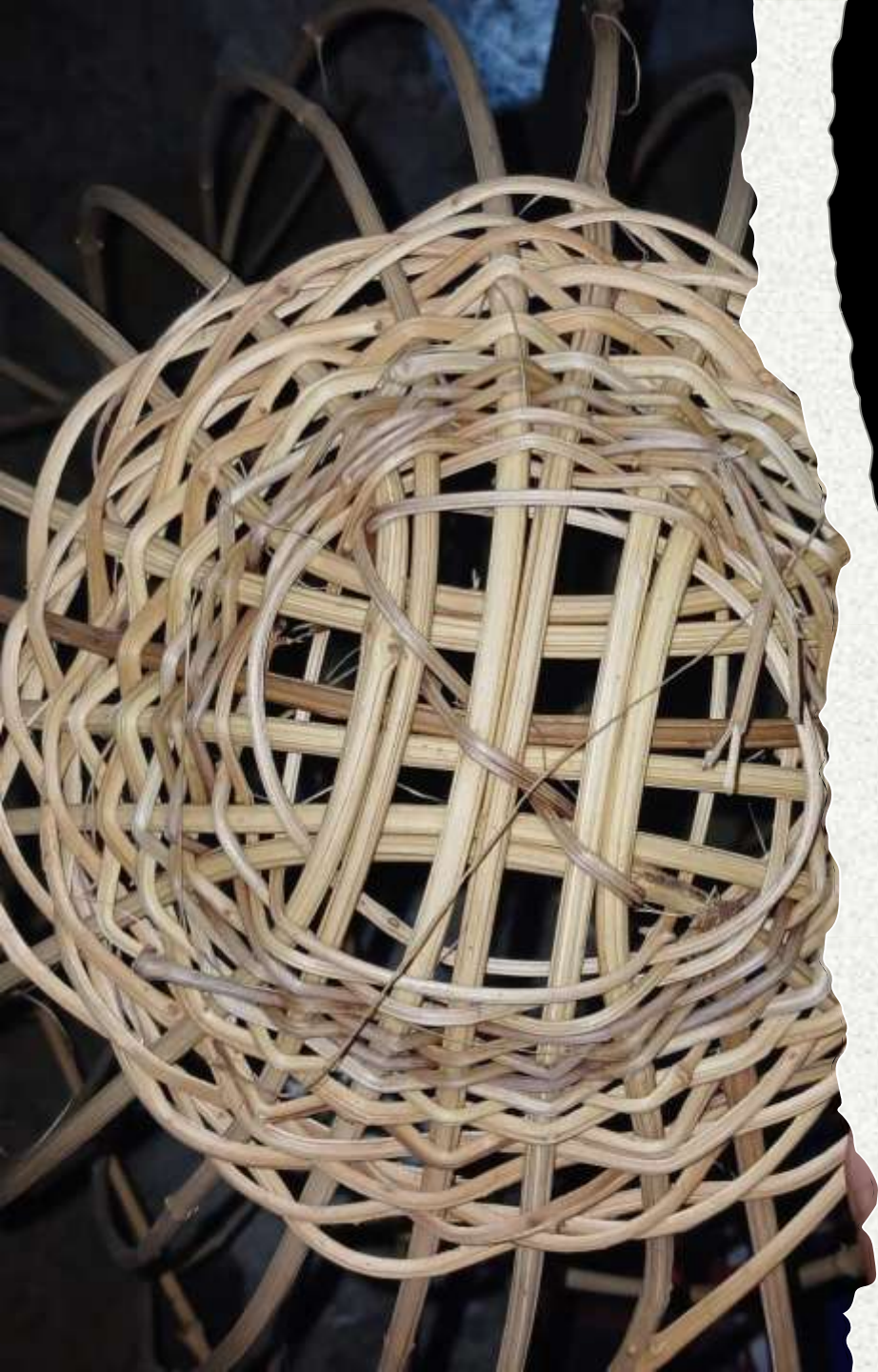
Paso 3:

- Después de esos pasos, se obtiene la materia prima para poder trabajarla.
- Sin embargo, se tiene que esperar un punto medio para manipularlo, ni tan seco, ni tan húmedo.
- Luego, se tiene que humedecer constantemente para tejerlo.



5. Técnicas de tejidos

1. *Jíl jiiť* “tejido con una tira de bejuco”.
2. *Ka’a jiiť* “tejido con dos tiras de bejucos”.
3. *Óox jiiť* “tejido con tres tiras de bejuco”.
4. *X-úuruch jiiť* “tejido caracol”.
5. *X-ch’ot jiiť* “tejido doblado”.
6. *K’ax jiiť* “tejido amarrado”.
7. *Pak jiiť* “tejido plegado”.
8. *Xkrusaados jiiť* “tejido entrecruzados”.
9. *Julbe’en jiiť* “tejido insertado”.
10. *To’ jiiť* “tejido enrollado”.
11. ...



5.1. Ejemplos de las técnicas



Úrich jiit'
“tejido caracol”

K'ax jiit'
“tejido amarrado”





Ka'a jiit' “tejido con dos tiras”



Julbe'en jiit'
"tejido
insertado"







6. Consideraciones finales

- Las artesanías, los tipos de bejucos, las técnicas, el proceso para trabajarlos... son un conocimiento del pueblo maya que vale la pena documentar.
- Las nuevas generaciones, cada vez están olvidando este conocimiento.
- Con los resultados de este trabajo también se pretende realizar talleres con las infancias.
- Así como crear otros materiales didácticos, como libros, juegos, documentales, etc.



- También es necesario tener un enfoque interdisciplinario que permita entender los procesos de extracción y características propias de las materias primas en el medio natural y social en donde son extraídas.
- No dudamos que existen más técnicas de tejidos, que iremos descubriendo con trabajo de campo.
- Además, nos falta documentar el teñido: qué plantas, cortezas, hojas, raíces se usan y qué colores se obtienen de ellos.



A traditional woven basket, likely made of reeds or bamboo, with a lid. The basket is decorated with orange and purple woven patterns. It is set against a dark background.

Jach dyoosbo'otik
“Muchas gracias”